DOSSIER DOCUMENTAIRE

ABORDER L'ARCHITECTURE EN CLASSE



Exposition ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h / Entrée libre.
55 rue Marcel Tribut - 37000 TOURS
T 02 47 66 50 00 / F 02 47 61 60 24
contact@ccc-art.com / site : www.cccod.fr





SOMMAIRE

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

PROJET PÉDAGOGIQUE AIRES MATEUS

Janvier 2015
Mise à disposition au CCCOD des maquettes Aires Mateus pour les classes participantes

31 janvier → 29 mars 2015
Au CCCOD, trois expositions personnelles des artistes COMBEY - PION, Mathieu DUFOIS, Massinissa SELMANI

11 avril → 30 août 2015
Au CCCOD, exposition AIRES MATEUS

10 avril → 31 juillet 2015
A la Laverie, exposition des 4 projets du concours du CCCOD

Février → Début juin 2015
Productions des classes participantes à partir de la maquette à assembler d'Aires Mateus

13 juin → 21 juin 2015
Au CCCOD, présentation des productions des classes participantes.

CHANTIER DU CENTRE DE CREATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRE

Août 2014 : début du chantier

Novembre 2014 → Janvier 2015 : Démolition du bâtiment arrière

Février → Décembre 2015 : Construction du nouveau bâtiment

Automne 2016 : Ouverture du CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

Pour participer au projet pédagogique AIRES MATEUS, s'inscrire auprès du Service des Publics du CCC.

Prendre contact avec Noélie Thibault : n.thibault@ccc-art.com / 02 47 66 50 00

AIRES MATEUS

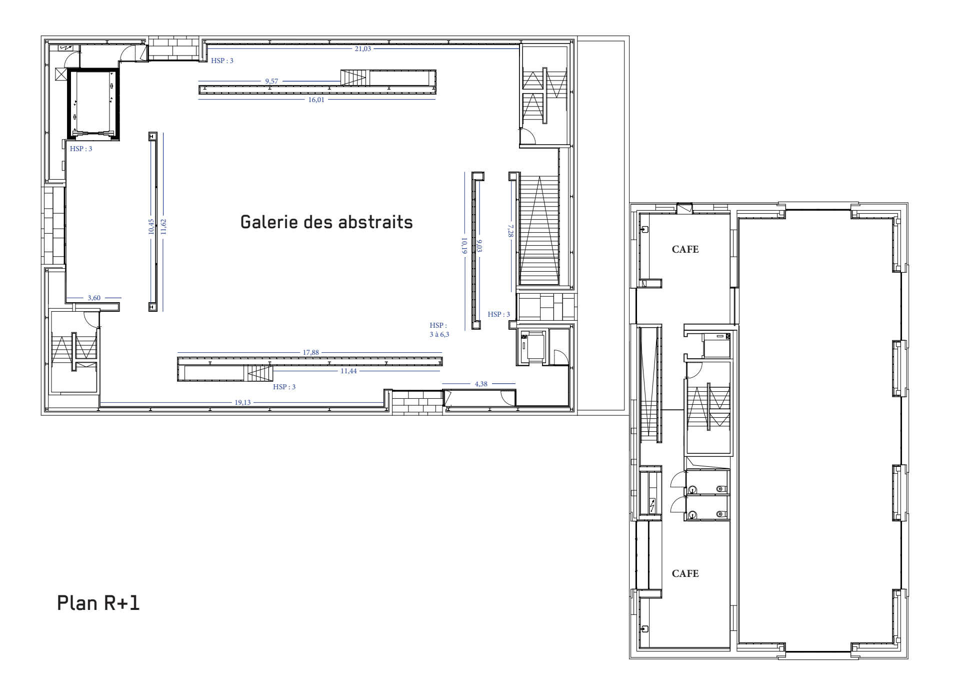
DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015



Aires Mateus, La maquette de l'intérieur du CENTRE DE CREATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRE, 2012

Avant qu'ils ne parcourent physiquement le **Centre de Création Contemporaine Olivier Debré** en 2016, les élèves sont invités à découvrir en avant-première son architecture, à appréhender son échelle, à expérimenter son espace intérieur et à produire leurs visions personnelles de ce nouvel établissement artistique.

Dans une dynamique de créativité et d'échange, les architectes **Aires Mateus** ont réalisé spécialement pour les élèves une maquette à assembler, reproduisant le volume intérieur du futur centre d'art. A partir de ce module de carton, chaque classe participante pourra proposer des productions en 2D et 3D dans le but d'expérimenter l'architecture et ses relations avec l'espace et la lumière. Du simple module émergeront des réalisations plastiques alimentées par l'imaginaire de tous pour rendre visible ce lieu qui n'existe pas encore.



Plan R+1

La maquette à découper, monter et assembler représente le volume intérieur de la **galerie des abstraits** du CCCOD, située dans le nouveau bâtiment imaginé par Aires Mateus.

Superficie : 455,35 m

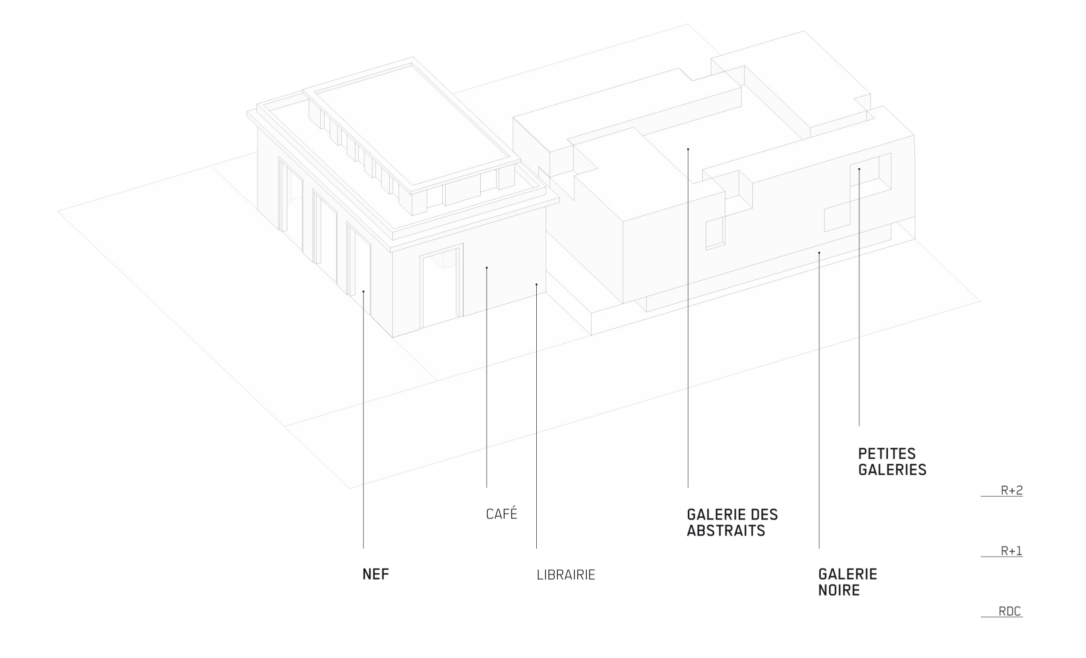
Hauteur sous plafond : entre 3 m et 6,30m

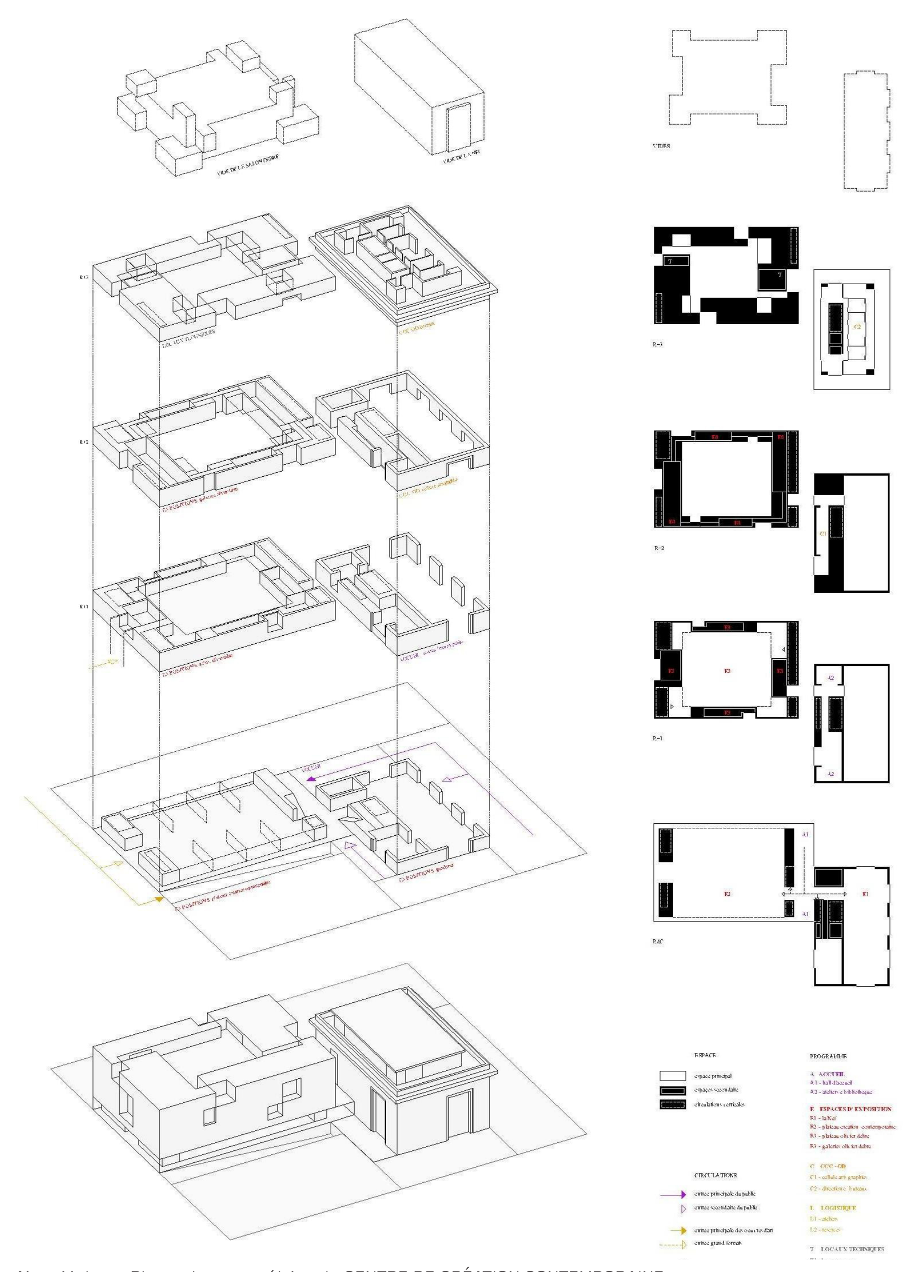
Programmation artistique :
La galerie des abstraits sera régulièrement consacrée à Olivier Debré, et plus largement à l'abstraction. Elle présentera notamment les cinq tableaux monumentaux réalisés par l'artiste sur les bords de Loire pour son exposition au CCC en 1991.

LES OBJECTIFS DU PROJET PÉDAGOGIQUE

A partir de la maquette, imaginer le futur centre d'art en réalisant des opérations plastiques à l'intérieur pour aborder les diverses composantes de l'architecture :

- **Les problématiques d'espace**
  opposant vide à plein, ouvert à clos, légèreté à matière
- **La structure de l'espace** :
  volume, matériau, mur, lumière, ombre, couleur
- **La présence du corps dans l'espace**
  et les notions d'orientation, de grandeur, de distance et d'échelle
- **Les relations entre l'intérieur et l'extérieur**
- **La lumière comme matériau**

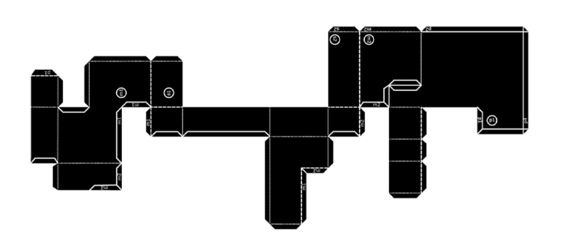


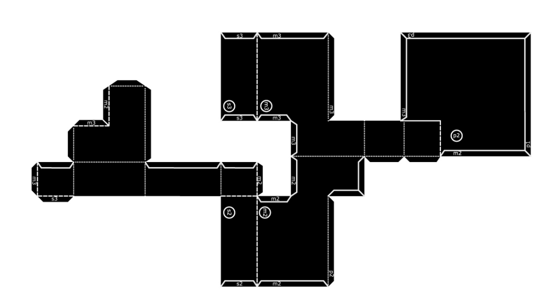


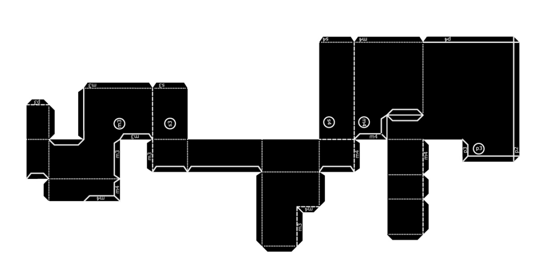
Aires Mateus, Plans et axonométries du CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ, 2012 © Agence Aires Mateus. Lisbonne.

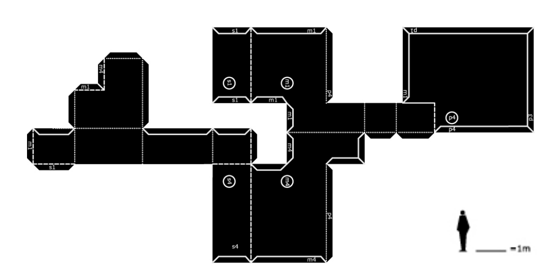
AIRES MATEUS
DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

LA MAQUETTE À ASSEMBLER
Conçue spécialement par l'agence d'architecture Aires Mateus.









Echelle = 1: 50

Dimensions de chaque planche = 72 x 102 cm

Dimensions de la maquette assemblée =
longueur : 57 cm - largeur : 51 cm - hauteur : 19 cm

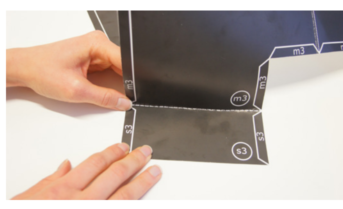
DÉFINITION : maquette d'étude
Réalisée avec des matériaux différents, la maquette d'étude d'un projet architectural est une étape préparatoire pour l'architecte. Elle lui permet de valider l'agencement des espaces et la faisabilité de la construction.

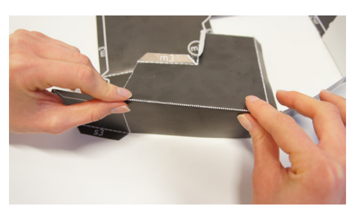
MODE D'EMPLOI
pour monter et assembler le volume intérieur du CCCOD

Une maquette en 4 parties à découper et à monter soi-même en 4 étapes.

1/ Découper chaque partie en associant et en collant les languettes entre elles.

2/ Plier en suivant les pointillés.





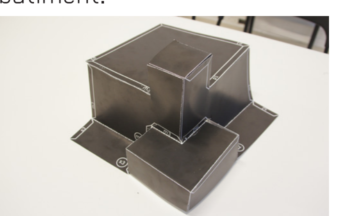
------ pliage vers le haut .... pliage vers le bas

3/ Monter chaque partie en associant et collant les languettes entre elles.

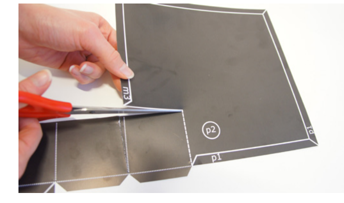
4/ Assembler les 4 parties.

QUELQUES ASTUCES
Pour coller et monter chaque partie, aidez-vous des numéros indiquant les parties et des lettres indiquant les éléments constitutifs du bâtiment.

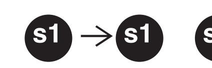




Dans chaque partie, il y a des traits blancs qui ne sont pas des languettes, il faut les couper.



Pour assembler les quatre parties, associez les lettres et les numéros comme indiqué ci-dessous et sur chaque partie.











PREMIER DEGRÉ (CYCLES 2 & 3) : UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE
Cinq moments pour découvrir et expérimenter l'architecture

1/ Le plan de la classe comme première approche à la représentation de l'espace
Voir document page 6

2/ Etudier des éléments d'histoire de l'architecture à partir de fonctions spécifiques et l'architecture des lieux d'exposition
Voir document pages 6 à 8

3/ Parcourir et apprendre à voir l'architecture dans sa ville
Observer l'architecture à l'aide d'une grille d'observation (*voir document page 9*), et représenter ses volumes par le dessin et la photographie.

4 / Découvrir le centre d'art contemporain de Tours
Découvrir l'art contemporain par une introduction aux expositions en cours
et observer l'architecture actuelle du CCCOD.
Voir documents page 10

4/ Imaginer le futur centre d'art conçu par les architectes Aires Mateus
Voir documents pages 11 et 12

Pour le Premier Degré, les pistes de travail et de recherche sur l'architecture ont été conçues avec Anne Champigny (Conseillère pédagogique pour les arts visuels à la direction des Services départementaux de l'Education Nationale d'Indre-et-Loire) et Arnaud Tery (Professeur d'Ecole Maître Formateur....)



L'ESPACE

Cycle I → Cycle II → Cycle III →

Compétences travaillées :

Prendre conscience de l'espace occupé par le corps ▸ **Découvrir les composantes du concept d'espace** ▸ **Utiliser différents modes de représentation de l'espace** ▸ **Étendre progressivement l'espace appréhendé** ▸ **S'initier à la géographie**

Prendre conscience de l'espace occupé par le corps
↓
- construction du schéma corporel
- latéralisation
- orientation du corps dans l'espace

Découvrir les composantes du concept d'espace
↓
- notions topologiques
- notion d'orientation
- notions de grandeur, de distance et d'échelle

Utiliser différents modes de représentation de l'espace

Construire des outils de représentation utilisant différents niveaux d'abstraction
→ de l'image photographique au plan
Cf séquence jointe *Plan de la classe*
↓
...pour pouvoir lire et interpréter des représentations déjà construites : plans divers, cartes...

Étendre progressivement l'espace appréhendé

Étude de milieu environnant:
- la classe
- l'école
- le quartier
- le village
- la ville (...)
↓
Comparaison avec d'autres milieux de vie:
- ailleurs en France
- ailleurs dans le monde

S'initier à la géographie
↓
Prendre conscience:
-des marques de l'homme dans le paysage
-de notions économiques et sociales simples

→ l'homme – habitant
→ l'homme producteur et consommateur de biens et de services
→ l'homme aménageur d'espace
→ aménagement et problèmes d'environnement

LES ARTS DE L'ESPACE : ARCHITECTURE, JARDINS, URBANISME (EXTRAIT DES PROGRAMMES 2008)

- Architecture préhistorique (ex: un ensemble mégalithique) et antique (ex: des monuments gallo-romains)
- Architecture religieuse (ex: une église romane ; une église gothique ; une mosquée ; une abbaye) ; bâtiments et sites militaires et civils (ex: un château fort ; une cité fortifiée ; une maison à colombage).
- Une architecture royale (ex: un château du val de Loire, Versailles), une architecture militaire (ex: une fortification) ; une place urbaine ; un jardin à la française.
- Une architecture industrielle (ex: une gare)
- Ouvrages d'art et habitat du XXe et de notre époque

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

1/ LE PLAN DE LA CLASSE COMME PREMIÈRE APPROCHE À LA REPRÉSENTATION DE L'ESPACE

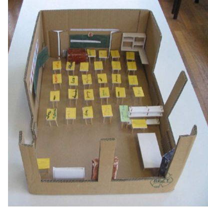
1-« ***dessine ta classe comme tu veux*** (préciser les limites), *utilise toute la feuille* »
Matériel : une feuille/élève format A3.
Pas d'intervention de l'enseignant (situation de recherche)

2-**affichage et critique de quelques dessins représentatifs des tendances graphiques**
Les élèves prennent conscience de la difficulté à représenter une réalité à trois dimensions (la classe) dans un espace à deux dimensions (la feuille).
Problème de l'introduction de la verticalité.

Exemples de représentations graphiques erronées : énumération d'objets sans hiérarchisation, pas de prise en compte de la situation spatiale des objets, pas de point de vue unique…

→ nécessité d'une maquette

3- **La maquette**
Matériel : carton plume (polystyrène de 3 mm enrobé de bristol)
- rappel des enseignements tirés de la critique des dessins
- présentation de l'ossature de la maquette par l'enseignant
- réalisation et placement des éléments de la maquette
- prises de vues sous différents angles.


3 vues latérales



vue de dessus

4- **Le plan**
La seule vue où tout est visible est la **vue de dessus**.
Proposer aux élèves de la décalquer (format A4) pour obtenir le plan.

D'autres exemples de maquettes de classes : divers matériaux

accessoires *playmobil*





carton plume et allumettes



carton, papier et allumettes



2/ ETUDIER DES ÉLÉMENTS D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE À PARTIR DE FONCTIONS SPÉCIFIQUES

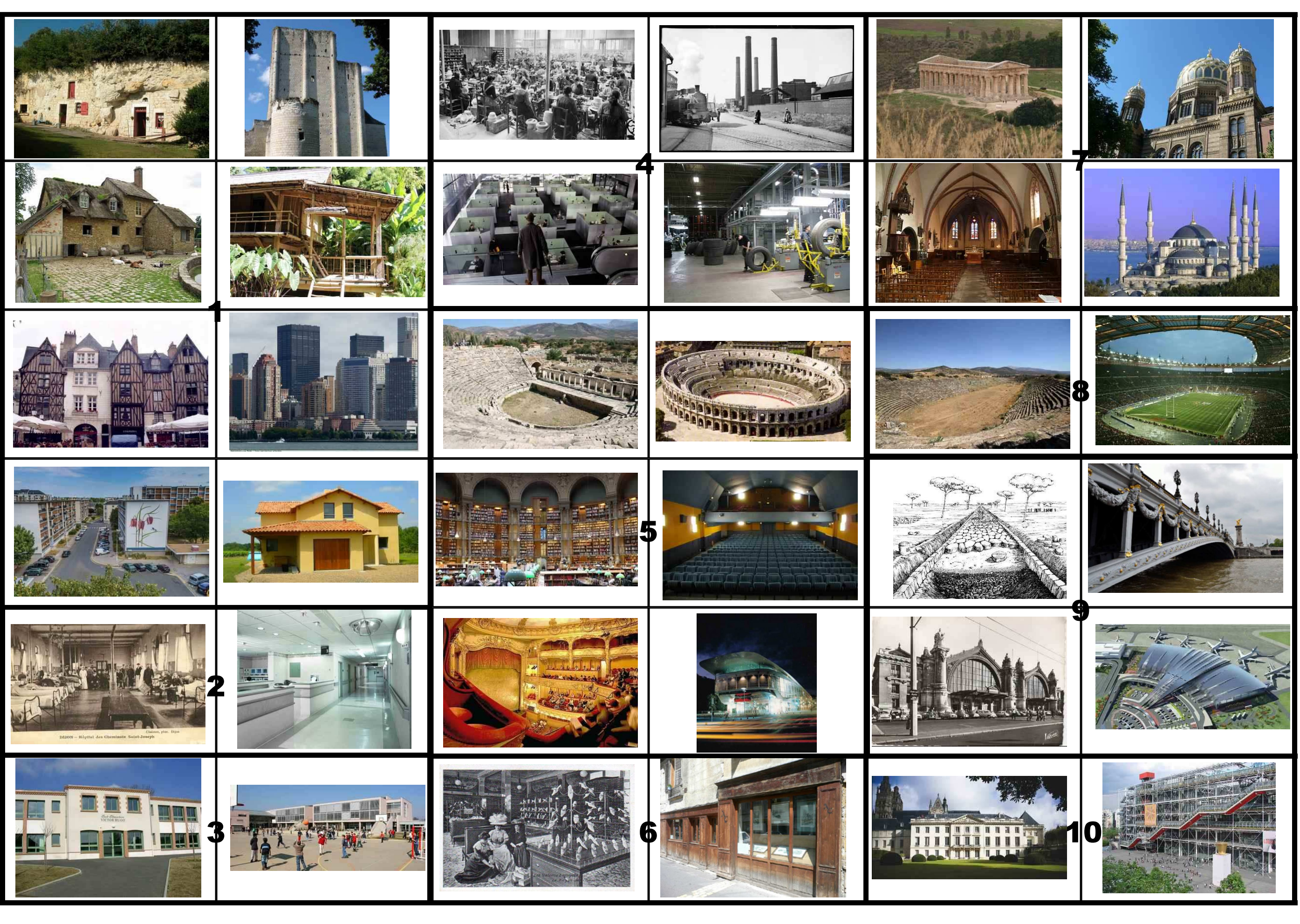
→ Rechercher les nécessités qui ont amené les humains à construire pour...

S'abriter, habiter, se protéger
Travailler, produire des objets
Pratiquer une religion, prier
Se distraire (théâtres, bibliothèques, salles de concert)
Exercer son corps, faire du sport
Soigner exercer la médecine
Se déplacer
Apprendre, Etudier
Montrer, exposer, conserver : musées, centres d'arts, galeries etc.

→ Les matériaux de la construction

Les identifier en même temps que l'étude des édifices

Pierre
Brique
Ciment
Béton
Verre
Bois
Métal
Plâtre
Sable
Marbre...



Les dix fonctions de l'architecture :

1...
images visionnées :
Troglodyte (extérieur) Touraine, donjon de Loches, ferme du XVIIIe, maison en bambou, Place Plumereau Tours, Manhattan-sud gratte-ciel, Tours quartier Sanitas, bidonville

2...
Hôpital Dijon, intérieur d'Hôpital

3...
Ecole, collège Charpak (Brindas)

4...
Atelier fabrication de chapeaux (Tarn et Garonne-1917), train et usine Mac Cormick, photogramme extrait du film *Playtime* de Jacques Tati, intérieur de l'usine Gramby

5...
Théâtre antique (Aphrodias, Turquie), arènes de Nîmes, bibliothèque richelieu (Paris), salle de cinéma (Bourgueil), théâtre, palais des congrès (Tours)

6...
Rayon chaussures d'un grand magasin (Paris), boutique ancienne (Tours)

7...
Temple Ségeste (Italie), synagogue (Neue), intérieur d'une église, mosquée bleue (Istanbul)

8...
Stade antique (Aphrodias, Turquie), stade de France (St Denis, 2005)

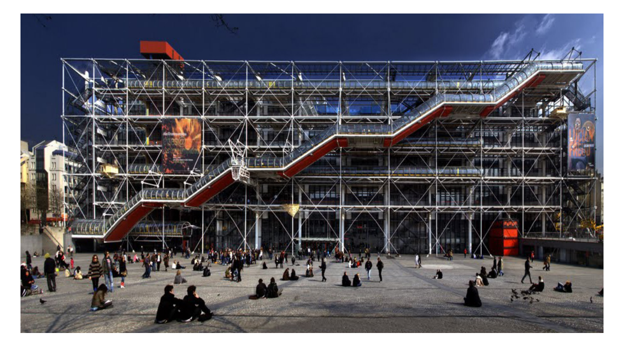
9...
Croquis d'une coupe d'une voie Romaine, pont Alexandre III (Paris, 1898-1900), gare de Tours (1900), projet d'aéroport

10...
Musée des beaux-arts (Tours), Centre Georges Pompidou, Paris)

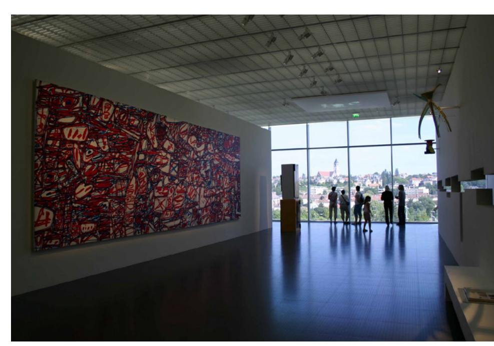
AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

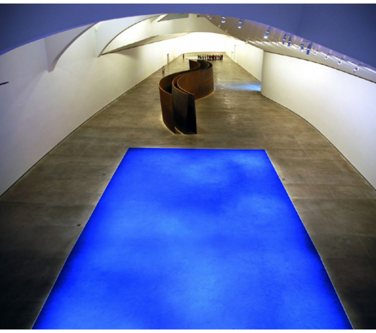
→ Etudier l'architecture des lieux d'exposition




Centre Georges Pompidou (France), 1977. Architectes : Renzo Piano et Richard Rogers.

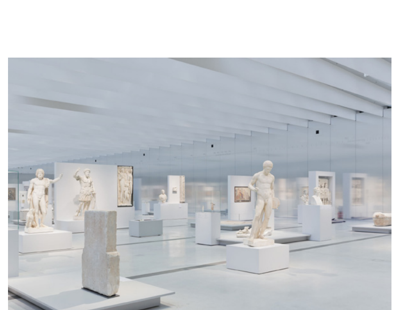
Centre Pompidou - Metz. 2010. Architectes : Shigeru Ban et Jean de Gastines.

Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne), 1997. Architecte : Frank Gehry.




FRAC Centre - Les Turbulences, Orléans. 2013. Architectes : Jakob & MacFarlane

Musée du Louvre - Lens. 2012. Architecte : Agence SANAA.




Musée Soulages, Rodez, 2014. Architectes : Cabinet RCR architectes

3/ PARCOURIR ET APPRENDRE À VOIR L'ARCHITECTURE DANS SA VILLE

Mon tableau pour observer l'architecture

	Forme	**Matériaux**	**Hauteur / Longueur**	**Ouvertures**	**Couleurs**	**décor**
	Avec quelles formes géométriques peut-on dessiner le bâtiment ?	Quels sont les matériaux de construction que l'on voit ou devine ?	Peut-on voir différents niveaux ou étages ? Combien ? Hauteur et longueur du bâtiment par rapport aux constructions proches	Comment sont disposées - Les portes ? - Les fenêtres ?	Quelles sont les couleurs ? Faire des échantillons colorés (au crayon de couleur)	-Y-a-t-il de la décoration ? -De quelle sorte ? -Où ?
Bâtiment 1 -NOM -Année de construction :	Dessiner la silhouette du bâtiment					
Bâtiment 2 -NOM -Année de construction :	Dessiner la silhouette du bâtiment					
Bâtiment 3 - NOM -Année de construction :	Dessiner la silhouette du bâtiment					

AIRES MATEUS
DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

4 / DÉCOUVRIR LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE TOURS

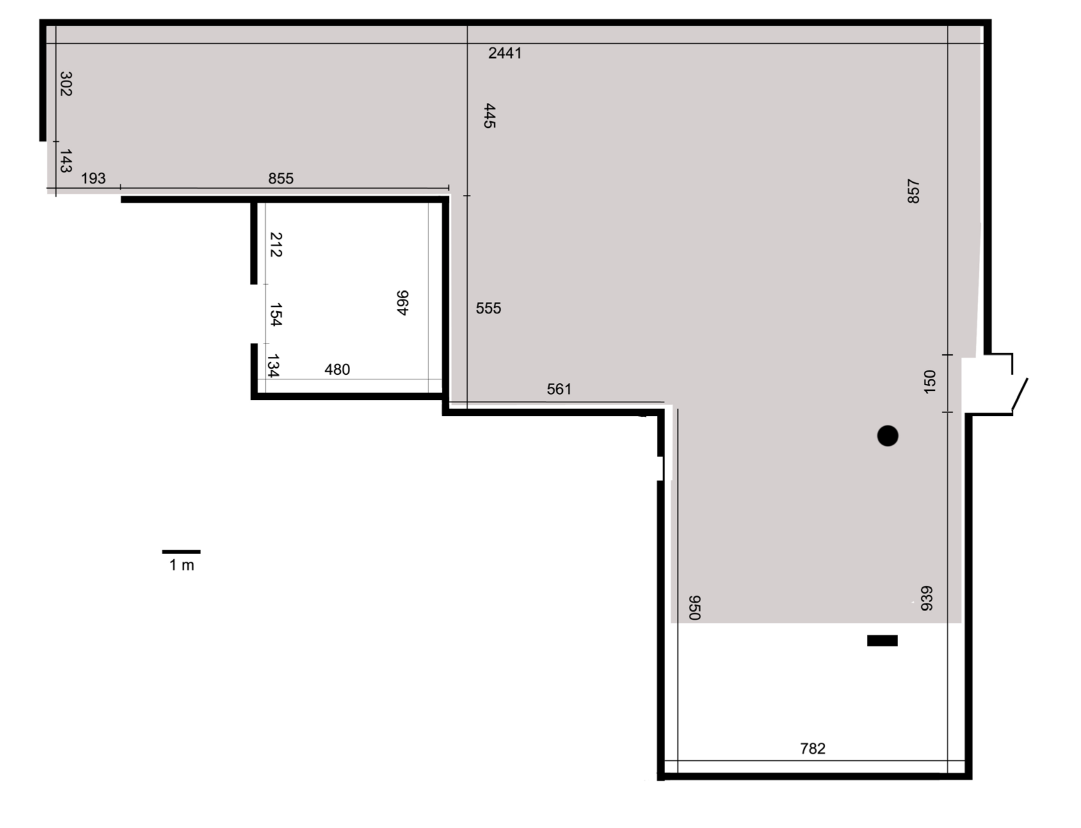
→ La façade du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - rue Marcel Tribut



Depuis 2007, l'activité du CCCOD s'incarne visuellement dans la rue grâce à l'étonnante façade lumineuse créée par l'architecte Philippe Chiambaretta/PCA.

Réalisation architecturale novatrice, elle dessine sur toute sa longueur une vague translucide illuminée, un paysage mouvant et dynamique en accord avec la force créatrice du lieu.

→ Les espaces d'exposition du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - rue Marcel Tribut



→ Expérimenter l'architecture actuelle du centre d'art de Tours

Identifier les différents espaces du centre d'art
Faire l'expérience de l'espace en mesurant avec son corps
Expérimenter les notions de grandeur, de distance, d'échelle, de repérage et d'orientation
Développer les perceptions sensorielles et décrire ses impressions

→ L'exposition AIRES MATEUS
Du 11.04.15 au 30.08.2015



Découvrir tout l'architecture d'Aires Mateus réunie à la même échelle 1:200, à travers une collection de cinquante maquettes réalisées spécialement pour l'occasion.

Faire l'expérience des futurs espaces du CCCOD à travers des maquettes de différentes échelles.

5/ IMAGINER LE FUTUR CENTRE D'ART CONÇU PAR LES ARCHITECTES AIRES MATEUS

→ Découvrir et étudier l'architecture d'Aires Mateus

LES ARCHITECTES



Francisco Aires Mateus **Manuel Aires Mateus**

Francisco et Manuel Aires Mateus sont deux frères, nés à Lisbonne au Portugal en 1963 et 1964.
Ils travaillent ensemble. Ils imaginent et réalisent des bâtiments dans le monde entier.

DÉCOUVRIR LEUR ARCHITECTURE

Associe chaque bâtiment réalisé par les architectes Aires Mateus à une fonction :

Apprendre, étudier

Montrer, exposer, conserver

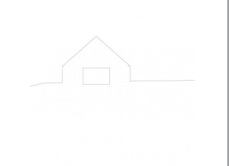
S'abriter, habiter, se protéger

Travailler, produire des objets

Soigner, exercer la médecine

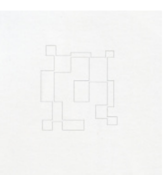
Apprendre, étudier / Montrer, exposer, conserver / S'abriter, habiter, se protéger / Travailler, produire des objets / Soigner, exercer la médecine





Aires Mateus, bâtiment construit à Leira au Portugal, 2010. Photographie : FG + SG



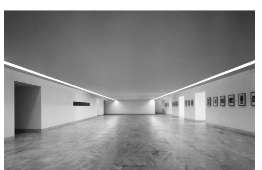
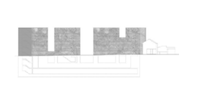


Aires Mateus, bâtiment construit à Vila Nova da Barquinha au Portugal, 2012. Photographie : FG + SG





Aires Mateus, bâtiment construit à Alcacer do Sal au Portugal, 2010. Photographie : FG + SG

Aires Mateus, bâtiment construit à Sines au Portugal, 2004. Photographie : DMF





Aires Mateus, bâtiment construit à Santo Tirso au Portugal, 2009. Photographie : Joao Morgado

centre de création contemporaine olivier debré

AIRES MATEUS
DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

→ Appréhender l'espace du futur centre d'art
en construisant la maquette du volume intérieur du nouveau bâtiment.

A partir de la maquette, imaginer le futur centre d'art en réalisant des opérations plastiques pour comprendre des notions fondamentales de l'architecture :

- **La structure, les formes, les matériaux, le chantier** : Je construis comment et avec quoi
- **L'échelle, les proportions** : Je suis à la taille de...
- **Lumière et ombre** : Je projette de la lumière à l'intérieur de l'espace, je perçois l'ambiance, les contrastes en variant les cadrages et les points de vue (plans d'ensemble, plan serrés, détails, gros plans...).
- **Intérieur/extérieur, dedans/dehors** : A partir de l'intérieur de l'espace, j'imagine l'extérieur du bâtiment
- **Le vide et le plein** : J'occupe l'espace vide de la maquette par des opérations plastiques (volumes, couleurs, lumière, répétition, accumulation...)

Quelles techniques choisir ?
La maquette, le plan, la sculpture (par retrait, ajout, assemblage, modelage...), l'installation, le dessin, la peinture, le collage, le photomontage, la photographie, la vidéo et toutes les techniques mixtes possibles...











SECOND DEGRÉ : QUELQUES PISTES OU ENTRÉES...
pour découvrir et créer à partir de l'architecture d'Aires Mateus

Une fois la maquette montée et assemblée, initier :

- des travaux en 2D : dessin, peinture, photographie, vidéo, en utilisant la maquette comme support, surface de projection ou comme matériau...
- des travaux en 3D : assemblage, répétition, modification et transformation de la maquette en l'utilisant comme matériau, module, réceptacle...

Trois entrées pour aborder le concept d'espace avec l'architecture d'Aires Mateus

1/ Lumière et ombre comme matériaux de l'architecture

2/ L'espace entre verticalité et horizontalité

3/ Le spectateur dans l'espace

Pour le Second degré, les pistes de travail et de recherche sur l'architecture ont été conçues avec Anne Paty (Professeur d'Arts plastiques missionnée de l'Académie d'Orléans-Tours).

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

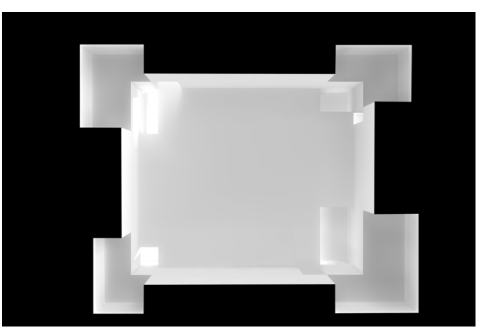
1/ LUMIÈRE ET OMBRE COMME MATÉRIAUX DE L'ARCHITECTURE

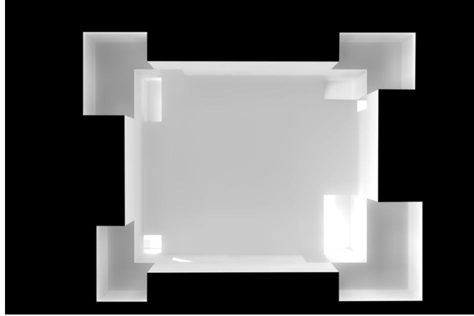
→ A partir des ouvertures zénithales de la maquette, projeter de la lumière à l'intérieur et visualiser les différents effets de la lumière dans l'espace :

- dessiner, peindre, photographier, exagérer les ombres et les lumières créées par différents éclairages.
- réaliser des prises de vue vidéos et les monter pour introduire le mouvement et la temporalité

→ Créer un décor virtuel, illusionniste, fictionnel qui modifie l'espace et le volume réel de la maquette par la peinture, le dessin…

→ Projeter à l'intérieur de la maquette des lumières et des ombres colorées qui modifient la perception de l'espace; inventer, sculpter un nouveau volume en proposant une installation lumineuse. Une ouverture sur un bâtiment est paradoxalement une surface noire, qu'elle devienne couleur.





Aires Mateus, Etudes de la lumière pour le CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ, 2012
© Agence Aires Mateus. Lisbonne.

2/ L'ESPACE, ENTRE VERTICALITÉ ET HORIZONTALITÉ

→ Espace statique ou dynamique à l'intérieur du volume :

- créer le mouvement
- imaginer la déambulation

→ Modifier le volume intérieur :

- casser les angles du volume
- mur/cimaise, sol, plafond : varier leur position dans l'espace et créer des incidences sur leurs fonctions et sur l'expérience vécue par le spectateur

→ Imaginer l'architecture

- Plier et déplier la maquette pour obtenir de nouvelles formes
- Imaginer l'aspect extérieur de l'architecture à partir de son volume intérieur

3/ LA PLACE DU SPECTATEUR

→ De l'extérieur à l'intérieur ou de l'intérieur à l'extérieur :

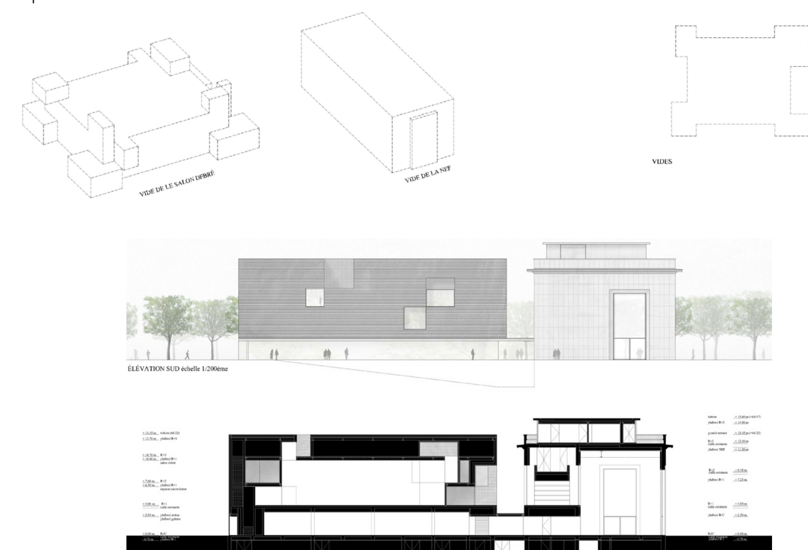
- rendre compte des interactions qui s'établissent entre l'espace du dedans et ceux du dehors, ou inversement.
- interroger les relations entre espace public et espace privé nécessaire

→ Regarder à la bonne distance :

- en marchant, en s'arrêtant…
- trop haut, trop bas, trop grand, trop petit…

→ Rapports d'échelle :

- rapporter les dimensions de la maquette à l'échelle 1/1
- mon corps comme unité de mesure, mon environnement comme espace d'expérimentation





Aires Mateus, Plans et axonométries du CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ, 2012
© Agence Aires Mateus. Lisbonne.

Quelques références en lien avec les pistes :
Photographie constructiviste et moderniste, László Moholy Nagy, films expressionnistes allemands : Le Cabinet du Docteur Caligari, Nosferatu le vampire…, James Turrell, Olafur Eliasson, Cécile Bart, Anish Kapoor, l'architecture moderniste ou brutaliste, Claude Parent, Frank Gehry, Le Corbusier, Bernard Tschumi.

AIRES MATEUS
DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

ZOOM SUR UNE COMPOSANTE ESSENTIELLE DE L'ARCHITECTURE : LA LUMIÈRE

Extrait du dossier pédagogique "Thém@docs : Architecture et lumière", Académie de Montpellier
Site Internet : *http://www.crdp-montpellier.fr/themadoc/Architecture/index.htm*

La lumière comme matériau

→ Aspects fonctionnels et esthétiques

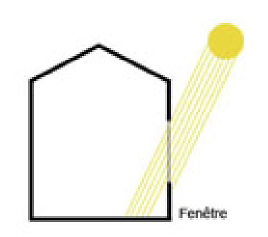
La lumière comme matière, c'est le concept que défendait Le Corbusier en 1923 dans son ouvrage *Vers une architecture* : "*L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière*" et : "*Les éléments architecturaux sont la lumière et l'ombre, le mur et l'espace*". (Le Corbusier, *Vers une architecture*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Arthaud, 1977).
La lumière naturelle est l'un des "matériaux" de base de toute conception architecturale. Elément librement disponible, elle est prise en compte prioritairement dans les programmes d'architecture contemporaine.

Les relations entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment sont modulées par les ouvertures. La pénétration de la lumière est un élément essentiel de l'usage et de l'esthétique de l'architecture.
En effet, depuis le XIXème siècle, avec l'évolution des matériaux et le développement de nouvelles techniques de construction, les systèmes constructifs "poteaux-poutres" ont pu libérer les façades des contraintes de portée périphérique. La façade est devenue une peau indépendante de la structure porteuse du bâtiment, libre dans sa composition, capable de répondre à la lumière et aux vues.

Les dispositifs

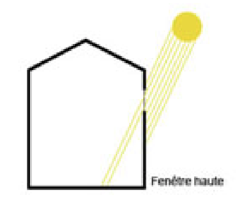
→ Les dispositifs en façade

"*La fenêtre est une chose merveilleuse par laquelle vous obtenez la touche de lumière qui vous appartient à vous, non au soleil.*" (Louis Khan, Silence et lumière, 1996, éd. du Linteau)



Fenêtre.
© *Croquis : Odile Besème*

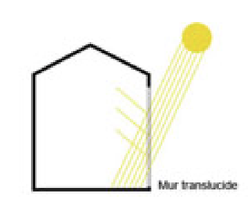
La fenêtre, ouverture pratiquée dans le mur d'un bâtiment, est la façon la plus utilisée pour y laisser pénétrer l'air et la lumière. Sa forme, sa dimension, son emplacement et l'orientation de la façade dans laquelle elle est pratiquée, sont déterminants pour l'éclairage d'une pièce.



Fenêtre haute.
© *Croquis : Odile Besème*

Haute, elle offre un bon éclairement naturel et libère sous l'ouverture un pan de mur qui peut être utilisé pour de multiples usages : par exemple l'accrochage d'oeuvres dans un musée.

Le **mur translucide** est une paroi verticale composée de matériaux translucides (laissant passer la lumière mais pas la vue) qui peuvent, dans certains cas, avoir une fonction porteuse (brique de verre, matériaux acryliques, etc.)
Les façades de la Maison de Verre à Paris, conçue par l'architecte Pierre Chareau, sont constituées de briques de verre translucide. L'emploi de ce matériau permet un éclairement naturel dans un contexte urbain dense, avec tous les problèmes d'obstacles à la lumière et de vis-à-vis que cela suppose.

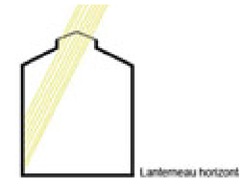


Mur translucide.
© *Croquis : Odile Besème*

Le **mur transparent ou mur-rideau** occupe toute la surface d'une des façades d'un bâtiment. Il constitue une ouverture latérale maximale. Il n'a pas de fonction porteuse. Les planchers et les murs sont portés par une ossature indépendante.

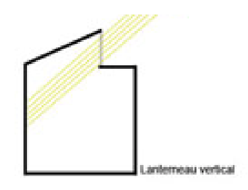
→ Les dispositifs en toiture

Ménagés dans les pans de la toiture, lucarnes, chiens-assis, tabatière, chatière, oil-de-bouf permettaient d'éclairer et de ventiler les combles dans l'architecture traditionnelle.La lumière zénithale (qui vient du ciel) est aujourd'hui largement utilisée. Dans les musées, dans les salles de lecture des bibliothèques, elle est une solution idéale pour libérer les murs.



Lanterneau horizontal.
© *Croquis : Odile Besème*

Le **lanterneau horizontal** permet un éclairage vertical pouvant arriver directement sur le plan de travail. Il fournit l'éclairement naturel le plus efficace pour des conditions de ciel couvert. Il présente cependant l'inconvénient de laisser pénétrer plus de lumière à midi en été qu'en hiver.



Lanterneau vertical
© *Croquis : Odile Besème*

Le **lanterneau vertical** est orienté vers une direction donnée. Les parois situées face à l'ouverture réfléchissent la lumière. Les sheds ont été utilisés pour éclairer naturellement les ateliers et les machines. Ils sont généralement orientés au nord pour éviter l'éblouissement.

AIRES MATEUS
DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

AIRES MATEUS (sélection)

- ***Aires Mateus Private Work***, a.MAG xs, 2012.
- ***AIRES MATEUS 2002-2011 building the mould of space***, El croquis 154, 2011.
- Francesco Cacciatore, ***Living the boundary, Twelve houses by Aires Mateus & Associados***, éd. Lettera Ventidue, 2011.
- ***Aires Mateus Voids***, éd. babel, 2011.
- ***Aires Mateus***, Darco magazine - 7, Mesclagama, 2009.
- ***Farol Museu de Santa Marta*** I Cascais, FG+SG, 2009.
- ***CA:01 - Farol Museu de Santa Marta*** Cascais Arquitectura, 2007.
- ***Aires Mateus***, Almedina, 2005.
- ***Aires Mateus***, 2G - 28, Gustavo Gilli, 2003.

RESSOURCES EN LIGNE (sélection)

- Site internet des architectes :
http://www.airesmateus.com
- Dossier de presse " Le concours international d'architecture pour le CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ"
http://www.ccc-art.com/sites/default/files/DP_CCC_Olivier_Debre-site.pdf
- Dossiers pédagogiques sur l'architecture :

L'enfant architecte, ici et ailleurs, Bassin de Douai
http://netia59a.ac-lille.fr/iendouaicantin/pedagogie/enfant_architecte.pdf

thém@doc Architecture et lumière, Montpellier
http://www.crdp-montpellier.fr/themadoc/Architecture/index.htm

L'architecture dans tous les sens, Lille
http://netia59a.ac-lille.fr/ienavmau/fichiers/artsvisuels/architecture/dossier%20architecture%20%20demarche%20pedagogique%20%20p%2017%20a%2024.pdf

La lumière dans l'architecture
http://moodle.epfl.ch/file.php/3371/DOCUMENTS/COURS_THEORIE/Lumiere_Architecture.pdf

Cités idéales, Lille.
http://www.ac-lille.fr/dsden59/ressources_peda/ecole_culture/docs/pdf/CiteIdeale.pdf

Espace, lumière et son dans l'architecture religieuse
http://eduscol.education.fr/pid25234-cid46339/espace-lumiere-et-son-dans-l-architecture-religieuse.html

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (sélection)

- ***d'a D'ARCHITECTURES*** n°215, ''Concours pour le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré à Tours'', p 35, mars 2013.
- BEAUX-ARTS – ***Le tour du monde des nouveaux musées*** Beaux-Arts magazine, n°311, mai 2010
- Gille de Bure, ***Architecture contemporaine mode d'emploi***, éd. Flammarion, 2009.
- ***DADA L'architecture***, n° 127, avril 2007.
- Richard Copans et Stan Neumann La collection ***Architectures***, ARTE éditions.

CONTACTER LE SERVICE DES PUBLICS DU CCC

Noélie Thibault / n.thibault@ccc-art.com / 02 47 66 50 00
Chargée des Publics et de la Diffusion

Jean-François Pérona / jf.perona@ccc-art.com / 02 47 66 50 00
Chargé de l'accueil

L'équipe de médiateurs - étudiants en Master histoire de l'art de l'Université de Tours
Carine Brosse / Clara Esnault / Faïza El Mabrouk / Garance Malval
mediateurs.chateautours@gmail.com

CONTACTER LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS DU CCC

Anne Champigny
Conseillère pédagogique pour les Arts visuels à la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale d'Indre-et-Loire
cpd-artsplastiques37@ac-orleans-tours.fr

Anne Paty
Professeur missionnée pour l'action culturelle à la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale d'Indre-et-Loire
anne.paty@ ac-orleans-tours.fr